

**1**

Masque de danse présentant un visage aux traits exorbités symboliquement, auréolé d'une couronne composée de tissus, une griffe de laiton, de la bourre de coton, des matières diverses et d'une barbe en tissu maintenant des sonnailles en cuivre et laiton. Bois, matières diverses, anciennes traces de portage interne.

We Guéré, République de Côte d'Ivoire.

34x25cm

**600/900**

**2**

Sceptre musical sculpté sur la partie haute d'une tête de Oba. Bois dur, ancienne patine d'usage sacrificielle localisée sur la partie haute.

Art du Bénin.

56cm

**100/200**

**3**

Sceptre cérémoniel sculpté sur la partie haute de la figure ancestrale d'un chef debout portant une amulette de protection sur le torse. Bois, ancienne patine d'usage. Traces de colorant minéral blanc localisées.

Urhobo, Nigéria.

57cm

**100/200**

**4**

Masque de danse présentant un visage à l'expression saisissante, la bouche grande ouverte, les joues et le front agrémentés de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroits. Traces de portage interne.

Igbo, Nigéria.

33x20cm

**350/450**

**5**

Ensemble de deux masques diminutifs utilisés comme masques de grade et de reconnaissance entre initiés dans la société du Bwamé. Bois léger, ancienne patine d'usage et traces de Kaolin localisées, fibres végétales pour l'un d'eux.

Lega, République Démocratique du Congo.

19x7,5 - 15,5x8,5

**150/250**

**6**

Ensemble composé de deux archaïques bustes présentant des personnages ancestraux, les mains et bras en arc de cercle posés sur le bas de leur ventre dans un geste symbolique. Nous joignons une figurine présentant un personnage aux formes géométrisées et épurées à l'extrême. Bois érodé par une grande ancienneté d'usage et de temps, restes de patine brune localisés. Dogon et peut-être Tellem pour l'une d'entre elles, Mali.

38x9,5 - 26,5x8 - 32x5,5cm

**500/700**

**8**

Ensemble composé d'une ancienne serrure Dogon du Mali en bois, fer forgé, patine d'usage; une poupée de fécondité Mossi, Burkina Faso, bois avec ancienne patine d'usage naturelle; d'une petite statuette en bois dur avec anciennes traces de projections sacrificielles, Baoulé, RCI; et une tête cultuelle en pierre avec ancienne patine d'usage, Kissi, Sierra Léone.

41x27,5 - 20x3,5 - 16x3,7 - 8,5x6,5cm

**80/120**

**9**

Ensemble composé d'une statuette présentant un personnage masculin debout, les bras positionnés dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante; d'une statuette présentant une jeune femme debout, la poitrine nue, elle porte une jupe autour de la taille, Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo.

Nous joignons un buste fétiche avec cavité aménagée à son extrémité, il présente une tête janus et les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Kusu, République Démocratique du Congo.

21 - 19 - 15cm

**150/250**

**10**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin nu debout avec coiffe traditionnelle aménagée sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Yaka-Suku, République Démocratique du Congo.

18,5x5cm

**140/180**

**11**

Ensemble composé de trois étriers de poulie de métier à tisser. Bois avec belles traces d'utilisation localisées.

Senoufo, Djimini et Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

15 - 13 - 20,5cm

**120/180**

**12**

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage féminin agenouillé avec charge magique localisée au sommet de la tête. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Matières diverses.

Songye, République Démocratique du Congo.

16x5,5cm

**150/200**

**13**

Masque de danse présentant un visage surmonté d'une coiffe agencée avec soin et équilibre, bois, ancienne patine d'usage naturelle et traces de polychromie.

Bozo, Mali.

31x13cm

**180/220**

**14**

Ensemble composé de deux têtes et un buste en terre cuite orangée.

Bankoni, Mali, 1300-1600 après JC environ et Bura, Niger, 1300-1600 après JC environ.

13,5x6,5 - 9,5x4,5 - 20,5x6cm

**150/250**

**15**

Masque de danse présentant un visage humain, la bouche et le nez démesurés symboliquement et agrémentée de dents de bovidé, les lèvres rehaussées de tissu d'importation rouge. Ce masque est surmonté de deux cornes d'antilope. Bois, fer forgé, métal découpé, dents de bovidés, crin de cheval, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

47x15cm

**200/300**

**16**

Statuette anthropomorphe présentant un ancêtre féminin debout, le visage scarifié et le corps recouvert d'un boubou. Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brillante par endroit, tissu.

Gurunsi, Burkina Faso.

47x12cm

**200/300**

**17**

Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef debout, les mains posées sur le bas du ventre et les yeux sculptés en projection. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Tikar, Cameroun.

39x9,5cm

**200/300**

**18**

Ensemble composé de trois fétiches aux vertus talismaniques en bois avec ancienne patine d'usage, cuir et cordelettes.

Songye et Tabwa, République Démocratique du Congo.

15,5 - 10 - 13,5cm

**80/120**

**19**

Statue anthropomorphe présentant une figure ancestrale stylisée sous la forme d'un personnage debout sans les bras, son visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de kaolin localisés.

Lega, République Démocratique du Congo.

35,5x8,5cm

**350/450**

**20**

Statuette anthropomorphe présentant une femme, les genoux fléchis, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois tendre, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Bamileke, Cameroun.

33,5x11cm

**220/280**

**21**

Masque de danse de type Deanglé, il présente un visage avec bouche ouverte montrant les dents et des yeux étirés lui conférant un regard perçant. Il est surmonté d'une couronne en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, tissus, cauris, fer forgé, anciennes traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25x19cm

**500/800**

**22**

Masque de danse de la société Otobo, il présente un visage expressif la bouche ouverte et les yeux s'inscrivant dans un espace cubiste équilibré. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral et de portage interne.

Ijo, Nigéria.

34,2x14cm

**400/700**

**23**

Ensemble constitué d'une échelle diminutive dogon, Mali; d'une statuette anthropomorphe Ewe, Togo et d'une statuette Moba, Togo. Bois, ancienne patine d'usage et traces de colorant minéral blanc pour l'Ewe.

30 - 25 - 35cm

**50/80**

**24**

Masque de danse présentant un visage se terminant par un menton pointu, le nez de forme triangulaire et sculpté en projection, les yeux s'inscrivent dans deux larges cavités lui conférant un regard accentué. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, restes de colorant minéral bleu indigo dans les yeux et traces de portage interne.

Mbagani, République Démocratique du Congo.

31x24cm

Les Mbagani ne connaissent pas de cérémonies initiatiques. Il est probable que ces masques soient liés à des rites de guérison individuels ou collectifs.

**500/800**

**25**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin assis dans une position symbolique. Ses mains sont posées sur les oreilles en référence à l'intronisation du jeune initié qui doit faire appel à sa force intérieure. Belle expression intemporelle de son visage concentré. Bois, morceau d'os planté dans la tête, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.

34,5x10,5cm

**350/450**

**26**

Ensemble de trois poupées de fécondité, elles présentent deux personnages féminins et un masculin debout. Bois, ancienne patine d'usage.

Ewe, Togo.

17x4,5 - 17x8,5 - 19x7cm

**150/250**

**27**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe Tiv, Nigéria, d'une statuette anthropomorphe Mbolé, République Démocratique du Congo, et d'une statuette anthropomorphe Fon, Dahomey, Benin. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse pour deux d'entre elles.

27,5 - 26,5 - 19,5cm

**120/180**

**28**

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage masculin debout sur un piédestal circulaire, ses bras de proportions cubistes forment un losange stylisé et son visage expressif est surmonté d'une crête sagittale. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de projections rituelles localisées.

Jukum, Nigéria.

34,5x6,5cm

**180/220**

**29**

Poteau culturel présentant sur la partie haute une divinité ou un prêtre tenant dans ses mains un réceptacle à potion. Bois érodé par le temps, restes d'une ancienne patine brune localisés.

Yoruba, Nigéria.

63x

63x16,5cm

**250/350**

**30**

Statuette Janus féminine masculine symbolisant probablement l'union sacré du mariage. Une cavité qui devait contenir des matières aux vertus prophylactiques et protectrices est aménagée sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

33x11cm

**300/500**

**31**

Ensemble composé d'une cuillère et d'une spatule diminutive utilisées par les initiés de la société secrète du Bwamé. Os, patiné par l'usage et le temps.

Lega, République Démocratique du Congo.

16,5x4,5 - 15,7x2,5cm

**150/250**

**32**

Statue fétiche elle présente un ancêtre protecteur debout sur des jambes puissantes et atrophiées intentionnellement. Ses mains sont posées sur le ventre et présentent le nombril dans un geste symbolique. Son visage à l'expression primitive a le regard accentué par des yeux mi-clos en grain de café. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse localisée. Perles de traite d'importation, corne fétiche et cordelettes.

Songye, République Démocratique du Congo.

74x16,5cm

**1200/1800**

**33**

Ensemble composé d'un fétiche de chasse Tabwa, d'une statuette anthropomorphe Sukuma, centre ouest de la Tanzanie, et d'une statuette République Démocratique du Congo. Chacune de ces pièces présente une ancienne patine d'usage résultant d'une utilisation rituelle intense.

10,5 - 18,3 - 16,5cm.

**140/180**

**34**

Amulette talismanique appelée Ikoko, elle présente un visage couronné, les yeux clos et le regard dirigé vers le sol. Ivoire, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Pende, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début XX ème.

9x5,6cm

**1400/1800**

**35**

Tête culturelle sculptée d'un visage à l'expression intense, le regard accentué par des yeux mi-clos, sa coiffe disposée en cascade. Bois, quelques érosions du temps, restes de polychromie et de kaolin localisés.

Mitsogho, Gabon.

29x9,5cm

**150/250**

**36**

Ensemble composé d'une statuette fétiche Ewe, d'un élément de harpe indonésien et d'une statuette Tsonga, Tanzanie. Pièces anciennes avec patine d'usage et traces de projections sacrificielles.

17,5 - 17 - 18cm

**80/120**

**37**

Masque de danse présentant un visage à l'expression désabusée, aux traits épurés à l'extrême. Bois, traces de portage interne et restes de colorant minéral en surface.

Kwessé, République Démocratique du Congo.

28x17,5cm

**350/450**

**38**

Masque de case présentant un visage à l'expression douce et au regard perçant accentué par des yeux mi-clos. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Punu, Gabon.

25,5x12cm

**250/350**

**39**

Ensemble composé d'une statuette Janus, Lobi, Burkina Faso et une ancienne serrure de case, Dogon, Mali. Bois, ancienne patine d'usage.

40 - 25 cm

**80/120**

**40**

Ensemble composé d'un fétiche anthropomorphe présentant un ancêtre assis les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique, Bois, ancienne patine d'usage brune, corne plantée dans la tête avec matière fétiche, amulette sur le torse et cuir cousu sur le piédestal. Songye, République Démocratique du Congo.

23,5x7cm

D'une statuette zoomorphe présentant un chien communément appelé "Koso", ce chien est agrémenté d'un Bilongo composé d'un cordon ombilical et de colorants naturels par endroits. Bois, patiné par le temps et l'usage. Kongo, République Démocratique du Congo

14x6,5

Et d'une statuette de forme cubiste présentant un visage à l'expression intériorisée. Bois, matières fétiches, ancienne patine d'usage brune et traces de colorants minéraux.

Zande, République Démocratique du Congo.

15,5x5,5cm

**250/350**

**41**

Masque de danse guerrière présentant un visage à l'expression déterminée, le front bombé et exorbité. Il porte sur la tête une coiffe composée de boules de rotin. Bois, rotin, cordelette, ancienne patine d'usage, traces de portage interne et décor réalisé avec des colorants naturels.

Salampasu, République Démocratique du Congo.

37x22cm

**700/1000**

**42**

Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée, la bouche ouverte montrant les dents et les paupières mi-closes. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, traces de portage interne et de colorant minéral blanc localisées.

Mbunda, Zambie.

26,5x19cm

**200/300**

**43**

Ensemble composé d'un masque de grade présentant un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, les yeux exorbités et le nez sculpté en relief; Bois, patiné par l'usage et le temps, traces de kaolin en surface, Lega, République démocratique du Congo; une figurine anthropomorphe en bois polychrome; Ogboni, Nigéria; et d'un fétiche janus en bois dur avec ancienne patine d'usage; Suku, République Démocratique du Congo.

16,5 - 23 - 14,5cm

**80/120**

**44**

Paire de statuettes anthropomorphes masculin féminin. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projection rituelle localisées.  
Lobi, Burkina Faso.

28 - 25cm

**180/220**

**45**

Masque de danse de type Go Gué, il présente un beau visage à l'expression épanouie accentuée par des yeux grands ouverts, s'inscrivant dans deux cavités circulaires. Bois, ancienne patine d'usage brune, cire d'abeille et matières diverses, traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

22,5x13,5cm

**400/500**

**46**

Masque de cérémonie présentant un visage lunaire agrémenté de scarifications en relief, les yeux-mi-clos sculptés en amande. Bois léger, traces de colorant minéral blanc et de portage interne.

Luba Songye, République Démocratique du Congo.

25x21cm

**300/500**

**47**

Ensemble composé d'un Ibedji masculin, Yoruba, Nigéria, d'une figure janus, Zandé, République Démocratique du Congo; et d'un lance pierre Lobi, Burkina Faso. Bois avec ancienne patine d'usage.

23,5 - 17,5 - 21,5cm

**120/180**

**48**

Imposant masque de danse communément appelé Masque Chanteur, il présente un visage aux traits exorbités, auréolé de matières fétiches et de clochettes. Bois, matières diverses, traces de portage interne.

We Gueré, République de Côte d'Ivoire.

41x45

**500/600**

**49**

Masque de grade symbolisant le statut de l'initié au cœur de la société secrète et le lien privilégié qu'il entretient avec son animal totem dont il arbore les cornes. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, restes de kaolin localisés.

Lega, République Démocratique du Congo.

20,5x8cm

**150/200**

**50**

Masque de grade présentant un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, les yeux sont symboliquement cousus pour exprimer le concept initiatique de celui qui ne peut voir mais seulement ressentir. Bois, fibres végétales, ancienne patine d'usage, et traces de kaolin localisées.

Lega, République Démocratique du Congo.

16x12cm

**250/350**

**50bis**

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout, les traits épurés à l'extrême. Bois, patine naturelle, traces de projection rituelle.

Moba, Togo.

104cm

**150/250**

**51**

Masque de danse présentant un visage de proportions cubistes agrémenté de scarifications. Bois délavé par le temps et les intempéries, restes d'ancienne patine d'usage localisés.

Bambara Marka, Mali.

21x14cm

**200/300**

**52**

Ensemble composé d'un étrier de poulie de métier à tisser et d'un lance pierre Baoulé, République de Côte d'Ivoire; Nous joignons une spatule rituelle Zandé, République Démocratique du Congo. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation.

18 - 17,5 - 26,5cm

**80/120**

**53**

Ensemble composé de deux Ibedji féminins et un masculin présentés debout dans des positions conventionnelles, leurs visages agrémentés de scarifications. Bois, incrustation de fer forgé dans les yeux, perles de traite, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

27 - 25 - 25cm

**180/220**

**54**

Ensemble composé de deux statuettes aux formes épurées et stylisées et un pilier cultuel présentant sur le pourtour plusieurs Nommo sculptés en relief. Bois, très ancienne patine d'usage.

Dogon ou Proto-Dogon, Mali.

25,5 - 28,5 - 21cm

**250/350**

**55**

Statuette présentant un personnage féminin debout portant une jupe autour de la taille. Une cavité fétiche abdominale devait contenir à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, restes de colorant minéral blanc par endroits.

Venda, Namibie.

25x6cm

**150/250**

**56**

Masque de danse présentant un visage se terminant par un menton en pointe, il présente une belle expression intériorisée et hiératique accentuée par des yeux mi-clos lui conférant un regard mystérieux. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation sur les parois internes.

Nbangani, République Démocratique du Congo.

29x15cm

**300/600**

**57**

Amulette talismanique associée probablement à la fécondité de la femme et la fertilité de la terre. Elle présente un personnage masculin assis au sexe démesuré, les mains posées sur la tête dans un geste symbolique. Os, belle et ancienne patine d'usage rougeâtre miel et brune brillante.

Lega, République Démocratique du Congo, fin XIXème début XXème.

10x3cm

**350/450**

**58**

Paire de statuettes aux belles formes primitives et au visage exprimant douceur et vigilance. Elles sont agrémentées de scarifications. Bois, raphia, ancienne patine d'usage.

Loso, Togo.

20x10 - 20x10cm

**250/350**

**59**

Ensemble composé d'un ancien lance-pierre présentant un buste féminin au visage sculpté avec soin et maîtrise; d'un étrier de poulie de métier à tisser à tête de calao; et d'un masque passeport en bois avec ancienne patine sacrificielle.

Baoulé, Senoufo, République de Côte d'Ivoire et Toma, Guinée.

17 - 13 - 11,5cm

**150/250**

**60**

Ensemble composé de trois statuettes anthropomorphes présentant deux personnages debout et un autre de profil. Bois, ancienne patine d'usage miel, brune.

Lobi, Burkina Faso.

23 - 12 - 17cm

**80/120**

**61**

Masque de danse initiatique présentant un visage cubiste agrémenté de scarifications représentées par des sillons réguliers et équilibrés. Ce masque est enrichi de deux cornes d'antilope, animal totem associé aux rituels durant lequel ce masque était porté. Bois léger, anciennes traces d'érosion interne, colorant minéral blanc localisé, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Songye, République Démocratique du Congo.

55x19,5cm

**400/600**

**62**

Pilier cultuel Botchio présentant un ancêtre debout, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois dur à patine sombre.

Fon, Dahomey, Benin.

41x6cm

**80/120**

**63**

Paire de statuettes anthropomorphes, elles présentent un couple ancestral debout, leur visage à l'expression intériorisée et protectrice. Bois, ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

20,5 - 20,5cm

**250/350**

**64**

Ensemble composé de deux lance-pierres Abron et Baoulé, République de Côte d'Ivoire, et d'un peigne surmonté d'un joueur de tam-tam; Baoulé. Bois, ancienne patine d'usage.

25,5 - 13,5 - 17cm

**80/120**

**65**

Masque de danse présentant un visage sculpté en projection à l'expression hiératique et vigoureuse. Bois tendre, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne et restes de colorant minéral blanc.

Bayaka, République Démocratique du Congo.

37x16,5cm

**150/200**

**66**

Ensemble composé de deux étriers de poulie de métier à tisser, Mossi, Burkina Faso et d'un étrier de poulie de métier à tisser, Djimini, République de Côte d'Ivoire. Bois, cordelettes, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

18,5 - 15,5 - 13,5cm

**120/180**

**67**

Ensemble composé d'une statuette féminine, bois avec ancienne patine d'usage brune; une figurine masculine en bois à patine épaisse brune; et un étrier de poulie de métier à tisser en bois à patine brune et belles traces d'utilisation.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

24 - 16,5 - 12cm

**80/120**

**68**

Ensemble composé de deux sceptres agrémentés de tête de buffle; bois patiné par l'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

10 - 18cm

**50/80**

**69**

Ensemble composé d'une statuette de fécondité en bois et perles de traite patiné par l'usage et le temps; une statuette présentant une femme debout avec cou annulaire, en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, Abron, République de Côte d'Ivoire; et d'un peigne surmonté d'une porteuse de coupe en bois patiné par l'usage, Luba, République Démocratique du Congo.

17 - 19 - 23cm

**80/120**

**70**

Statuette représentant un personnage assis, les mains sur les genoux dans un geste symbolique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Lovalé, Zambie.

19x9cm

**120/180**

**71**

Statue anthropomorphe présentant une femme debout aux belles formes longilignes, la tête agrémentée de deux cornes d'antilope. Ces statues étaient utilisées au cours des rituels associés à la chasse. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de projection.

Dogon, Mali.

55x7cm

**350/450**

**72**

Masque de course rituel présentant un visage juvénile aux lèvres et au nez sculptés en projection. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

21x13cm

**250/350**

**73**

Ensemble composé de trois masques d'initié en bois patiné par l'usage et le temps et traces de projection rituelles localisées. Toma, Guinée.

D'une statuette utilisée par un membre de la société du Bwamé présentant un personnage masculin debout au ventre généreux symbolisant bienséance et richesse. Bois, ancienne patine d'usage et traces de colorant minéral blanc localisées. Lega, République Démocratique du Congo.

Et d'un étrier de métier à tisser avec tête de buffle Janus, Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

10 - 9 - 23 - 24,5 - 17,5cm

**250/350**

**74**

Ensemble composé d'une paire d'Ibedji masculin féminin en bois, avec ancienne patine d'usage épaisse par endroit; Yoruba, Nigéria et nous joignons une crosse d'initié sculptée d'une tête en projection en bois avec traces d'utilisation; Lobi, Burkina Faso.

20 - 21 - 52cm

**140/180**

**75**

Masque culturel utilisé par les membres de la société du Bwami, il présente un visage, les yeux en grain de café et les yeux longilignes sculptés en relief. Bois, patiné par l'usage et le temps, restes de Kaolin localisés.

Lega, République Démocratique du Congo.

20x15cm

**350/450**

**76**

Statue anthropomorphe, elle présente un personnage hermaphrodite avec crête sagittale. Bois dur, avec ancienne érosion du temps.

Lobi, Burkina Faso.

65x10,5cm

**200/300**

**77**

Masque de danse utilisé lors des courses d'initié, il présente un beau visage juvénile à l'expression dynamique et déterminée. Bois, patine d'usage brune, métal découpé autour des yeux et traces de portage interne.

Dan Mano; frontière Liberia; République de Côte d'Ivoire.

22,5x13,5cm

**350/450**

**78**

Statue anthropomorphe, elle présente une femme les genoux fléchis et géométrisés, son corps de proportions puissantes est agrémenté de deux bras atrophiés symboliquement. Belle expression du visage. Bois dur, ancienne patine d'usage naturelle et brune suintante sur le visage.

Fon, Dahomey, Benin.

61x17x20cm

**200/300**

**79**

Masque de danse présentant un visage aux arcades sourcilières accentuées et au menton avec une barbe en arc de cercle. Bois patiné par l'usage et le temps, traces de portage interne.

Kuba Lele, République Démocratique du Congo.

28x15cm

**120/180**

**80**

Masque Idumu présentant un visage géométrisé et épuré à l'extrême. Bois patine par l'usage et le temps.

Lega, République Démocratique du Congo.

23,5x11cm

**150/250**

**81**

Masque de danse présentant un visage expressif, les joues et le front agrémentés de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage et quelques érosions localisées. Il s'agit d'un masque de type Nalindelé, représentant une illustre ancêtre.

Lwena Luvalé, Ouest de la Zambie.

24x13,5cm

**250/300**

**82**

Fétiche présentant le buste d'un ancêtre, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Le haut de la tête est aménagé d'une cavité contenant encore des traces de matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits.

Luba, République Démocratique du Congo.

22x7,5

**250/350**

**83**

Ensemble de deux appuie-nuques traditionnels sculptés dans les formes naturelles du bois avec belles traces d'utilisation.

Dinka, Soudan.

49x21 - 26,5x18cm

**60/90**

**84**

Haut de sceptre cérémoniel présentant un nid de serpents sur la partie haute et un décor concentrique sur le bas. Bronze ou laiton, réalisé par la technique de la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

10cm

**80/120**

**85**

Statuette cultuelle présentant une scène symbolique composée d'un coquillage de type Bernard l'ermite, surmonté d'un joueur d'olifant. Bronze patiné par l'usage et le temps.

Akan, Ghana.

11,5x15,5cm

**200/300**

**86**

Ancien bracelet torsadé probablement utilisé comme monnaie d'échange, bronze ou laiton patiné par l'usage ou le temps.

Nigéria.

12,5cm

**50/80**

**87**

Paire de statuettes présentant deux personnages stylisés en forme de champignon aux traits primitifs du plus grand intérêt. Bois, ancienne patine d'usage naturelle et traces de projections rituelles localisées.

21x10 - 22x10,5cm

**300/400**

**88**

Ensemble constitué de deux anciennes statuettes anthropomorphes. Lobi, Burkina Faso. Et une statuette Senoufo, République de Côte d'Ivoire. Bois et traces de projections rituelles pour l'une d'entre elles.

25 - 19 - 18,5cm

**120/180**

**89**

Paire de statuettes féminin masculin présentant deux personnages les bras atrophiés symboliquement et le visage à la belle expression intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Peré Lilwa, République Démocratique du Congo.

25,6x8 - 25x7,5cm

**500/800**

**90**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout aux formes primitives et épurées. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

25,5x5,5cm

**200/300**

**91**

Masque de danse présentant un visage aux yeux exorbités et au nez massif. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, fer forgé et traces de portage interne.

We Guéré, Libéria, République de Côte d'Ivoire.

27,5x18cm

**600/800**

**92**

Statuette anthropomorphe masculine, en bois patiné par l'usage et le temps. Lobi, Burkina Faso. Nous joignons une statuette en bois à patine d'usage naturelle, Nuna, Burkina Faso.

31x6,5 - 28x8,5cm

**80/120**

**93**

Masque cimier de danse, il présente une tête mi homme mi animale symbolisant le génie des eaux invoqué au cours de rituels et de danses animistes. Bois léger, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Ijo, Nigéria.

37x14cm

**250/350**

**94**

Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression dynamique et déterminée. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

23x14cm

**350/450**

**95**

Fétiche anthropomorphe présentant un ancêtre debout, les mains posées sur son ventre généreux en signe de bienséance et d'abondance. Son visage à l'expression sensible et intériorisée est surmonté d'une corne plantée au sommet du crâne. Bois, ancienne patine d'usage, incrustations de cuivre, corne animale.

Songye, République Démocratique du Congo.

53x10,5cm

**500/800**

**96**

Statue anthropomorphe féminine, elle est présentée debout, les jambes marquées par des articulations angulaires et les bras sont détachés du corps avec élégance. Son beau visage est agrémenté de scarifications incisées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Mumuye, Nigéria.

55x10cm

**350/450**

**97**

Oiseau en plein vol, transportant ses deux petits sur les ailes. Belles formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage brune, bec cassé collé.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

37x20cm

**200/300**

**98**

Masque de grade utilisé dans la société du Bwamé. Il présente un visage à l'expression éveillée. Bois, quelques érosions du temps à l'arrière, ancienne patine d'usage brune et traces de kaolin localisées.

Lega, République Démocratique du Congo.

23,5x14,5cm

**350/450**

**99**

Masque de danse utilisé dans les rituels de la société du Bwamé, il présente un visage aux traits épurés à l'extrême s'inscrivant dans un espace en forme de cœur avec élégance et équilibre. Bois, patiné par l'usage et le temps, restes de kaolin.

Lega, République Démocratique du Congo.

22x13,5cm

**350/450**

**100**

Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression joyeuse. Bois à patine rougeâtre et brune.

Pende, République Démocratique du Congo.

23,5x17,5cm

**150/250**

**101**

Ensemble de deux anciens fétiches présentant des personnages debout aux formes stylisées et primitives, l'un d'eux enrichi d'une charge magique sur le ventre. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de colorants minéraux et de projections rituelles.

Teke Yansi et Yaka Suku, République Démocratique du Congo.

33 - 37cm

**250/350**

**102**

Masque d'oiseau aux traits humanisés. Bois tendre, restes de polychromie.

Ijo, Nigéria.

25x16,5cm

**300/400**

**103**

Ensemble composé de deux statuettes Dogon aux formes épurées et stylisées, une statuette Bambara de la région de Senou, une autre Lobi du Burkina Faso, et une statuette féminine présentant une femme debout aux formes dynamiques, les mains en plateau. Bois, ancienne patine d'usage brune et naturelle. Traces de projection rituelle.

28,5 - 20 - 28 - 18,5 - 24cm

**250/350**

**104**

Masque de grade présentant un beau visage, le nez sculpté en relief et les yeux en grain de café. Bois, patiné par l'usage et le temps, cordelettes, fibres végétales et kaolin.

Lega, République Démocratique du Congo.

23,5x12cm

**300/400**

**105**

Masque de grade présentant un visage symbolisant les premiers niveaux de l'initiation. Bois patiné par le temps et l'usage, restes de kaolin localisés.

Lega, République Démocratique du Congo.

15x10,5cm

**250/350**

**106**

Masque de course initiatique, il présente un visage à l'expression déterminée, la bouche sculptée en projection. Les yeux sont cerclés de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

22x13cm

**400/700**

**107**

Antilope Tiwara aux belles formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Bambara, Mali.

52,5x11,5x7,5cm

**150/250**

**107**

Masque de devin Idiang, il présente un visage démesuré symboliquement à la bouche articulée. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne.

Anang Ibibio, Nigéria.

28x22cm

**350/450**

**108**

Tabouret traditionnel de chef présentant deux personnages masculins féminins, les bras maintenant l'assise dans un geste symbolique. Bois très dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Songye, République Démocratique du Congo

28,5x18,5cm

Provenance : acquis auprès de Claude Vérité

**350/450**

**109**

Ensemble composé d'un fétiche Teke avec cavité abdominale, un fétiche Yaka aux formes primitives et visage protecteur et une statuette Lobi présentant une femme debout, les mains sur le ventre en signe de fécondité. Pièces anciennes patinées par l'usage et le temps.

35 - 24 - 25cm

**200/300**

**110**

Masque de danse présentant un visage expressif, la bouche sculptée en projection s'inscrivant dans une cavité circulaire. Il est agrémenté sur le pourtour d'un décor en pointillé associé aux peintures corporelles des jeunes initiés. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne, restes de kaolin localisés.

Idumu, Lega, République Démocratique du Congo.

27,5x18,5cm

**700/1000**

**111**

Poteau cultuel présentant une divinité du panthéon Yoruba. Bois, patine d'usage cireuse par endroits, et traces de chromie rouge localisées.

Yoruba, Nigéria.

52x14cm

**300/400**

**112**

Statue anthropomorphe sculptée d'un ancêtre au ventre de forme généreuse symbolisant abondance et bienséance. Beau visage hiératique, le regard accentué par des yeux en amande mi-clos. Bois ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

40x12cm

**300/500**

**113**

Masque cultuel présentant un visage à l'expression hiératique et intériorisée, ses joues sont ornées de scarifications cruciformes. Bois, ancienne patine d'usage, traces de kaolin localisées.

Lega, République Démocratique du Congo.

32,5x17,5cm

**800/1200**

**114**

Masque de danse Gunyega utilisé au cours des courses rituelles, il présente un visage juvénile à l'expression intériorisée. Bois laqué avec anciennes traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

22,5x14,5cm

**350/450**

**115**

Masque de danse présentant un visage à l'expression puissante accentuée par des paupières mi-closes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits et traces de portage interne.

Ibibio, Nigéria.

35x21cm

**300/500**

**116**

Statuette masculine, elle présente un personnage debout campé sur des jambes puissantes, ses mains sont posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Le cou annulaire est surmonté d'une tête au visage doux et à la belle expression intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

36x7,5cm

**350/450**

**117**

Masque de grade présentant un visage à l'expression intériorisée, les yeux agrémentés de scarifications linéaires. Bois, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.

22,5x11,5cm

**150/250**

**118**

Masque de danse présentant un visage à l'expression vigoureuse, bois léger, patiné par le temps et l'usage. Colorant minéral blanc sur le visage.

Idoma, Nigéria.

20,5x13cm

**120/180**

**119**

Masque de grade présentant un beau visage, les yeux mi-clos en grain de café et la bouche cousue symboliquement personnifiant le premier stade de l'initiation. Bois, ancienne patine d'usage, kaolin, raphia et cordelettes.

Lega, République Démocratique du Congo.

17x10cm

**400/600**

**120**

Masque Kifwebe de type féminin, il présente un visage de proportions cubistes, la bouche et le nez sculptés en projection. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne, colorant minéral blanc.

Songye, République Démocratique du Congo.

40x22cm

**600/900**

**121**

Masque de danse les yeux représentés par de larges cavités circulaires lui conférant une expression saisissante. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Ituri, République Démocratique du Congo.

34x19cm

**400/600**

**122**

Masque de grade présentant un visage, la bouche légèrement projetée exprimant le concept de l'initié ne pouvant s'exprimer sans réfléchir. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de kaolin.

Lega, République Démocratique du Congo.

22,5x12cm

**200/300**

**123**

Masque de danse présentant un visage puissant au nez massif et aux yeux exorbités. Symboles réalisés avec des colorants minéraux naturels, bois, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

31x18cm

**350/450**

**124**

Masque de grade présentant un visage aux traits épurés et au nez longiligne, sa bouche agrémentée de scarifications linéaires symbolisant les premiers grades du nouvel initié. Bois, raphia, cordelettes, kaolin, patiné par l'usage et le temps.

Lega, République Démocratique du Congo

21x14,5cm

**400/600**

**125**

Masque de grade présentant un ravissant visage à l'expression douce et intériorisée et agrémentée d'une barbe en raphia maintenue par des cordelettes. Bois, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.

15,5x8,5cm.

Provenance : ancienne collection Alain Berckwitz, Stockholm Suède.

**350/450**

**126**

Masque de danse présentant un visage expressif, les yeux en amande sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, colorant minéral, chromie blanche et traces de portage interne.

Mambila, frontière Nigéria Cameroun.

26x17cm

**200/300**

**127**

Masque de danse présentant le visage de la belle Madelaine associée aux rituels de la société initiatique. Bois léger, recouvert de kaolin, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Luba, République Démocratique du Congo

37x19x15cm

**700/900**

**128**

Masque de grade Idumu présentant un visage surréaliste aux formes géométrisées et équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage, traces de kaolin localisées.

Lega, Territoire Pangé, République Démocratique du Congo

33x16cm

**350/450**

**129**

Statue anthropomorphe présentant un ancêtre masculin debout à la poitrine gonflée. Ses mains sont sculptées en ronde bosse, ce qui est rare sur ce type d'œuvre. Il présente un beau visage juvénile à l'expression intériorisée, accentuée par des yeux sculptés en amande. Cavité contenant des matières fétiches aménagée sur le haut de la tête. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit.

Luba, République Démocratique du Congo.

59x18cm

**600/900**

**130**

Masque de cérémonie maintenu manuellement par des poignées aménagées sur les joues. Il présente un visage de proportions cubistes aux couleurs contrastées. Bois, ancienne patine d'usage, traces d'utilisation rituelle. Cassé collé.

Kumu, Ituri, République Démocratique du Congo.

55x24cm  
**800/1200**

**131**

Siège traditionnel présentant deux personnages maintenant symboliquement l'assise et évoquant le pouvoir du chef. Belles formes géométrisées. Bois, ancienne patine d'usage, quelques érosions du temps sur sa base.

Songye, République Démocratique du Congo.

28x25,5cm

**250/350**

**132**

Cimier de danse présentant un buste de personnage au visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents. Base en rotin tressé, bois recouvert de cuir et cheveux humains.

Ekoï, Nigeria.

31x9,5cm

**150/250**

**133**

Statuette présentant un personnage debout à l'expression avenante, la tête surmontée d'une crête sagittale. Bois, patine d'usage brune.

Mossi, Burkina Faso.

41x9,5cm

**80/120**

**134**

Ensemble composé d'une statue féminine de type colon et masculine. Bois, Bois polychrome et patine d'usage naturelle.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire et Yoruba, Nigéria.

32 - 30,5cm

**80/120**

**135**

Grande serrure de case surmontée de la figure bénéfique de deux jumelles aux belles formes épurées. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation localisées.

Dogon, Mali.

39,5x38cm

**150/250**

**136**

Statue représentant un ancêtre protecteur debout, les mains posées sur le bord de son ventre généreux, les bras sont détachés du corps avec élégance, son visage exprime autorité et vigueur et sa coiffe est disposée sur l'arrière par un chignon circulaire agrémenté d'un motif cruciforme. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Érosion du temps sur la base.

Hemba, République Démocratique du Congo.

57x16x15cm

**1500/2500**

**137**

Masque de danse initiatique présentant un visage masculin aux traits exorbités surmonté d'une crête sagittale. Il est agrémenté de scarifications linéaires rehaussées de colorant minéral blanc. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne.

Songye, République Démocratique du Congo.

45x25cm

**1200/1800**

**138**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, le ventre orné de scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, incrustation de porcelaine dans les yeux.

Bembe, République Démocratique du Congo.

23x7cm

**350/450**

**139**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage au ventre de proportions généreuses symbolisant bienséance et abondance. Il présente un beau visage primitif à l'expression intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante par endroits.

Lega, République Démocratique du Congo.

24,5x5,5cm

**500/700**

**140**

Statuette votive présentant un personnage sculpté avec originalité sans les bras, bois ancienne patine d'usage miel et rousse, brillante par endroits.

Lega, République Démocratique du Congo.

21,5x8,5cm

**250/350**

**141**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout tenant un pilon dans l'une de ses mains. Bois laqué, avec traces de projections rituelles.

Ashanti, Ghana.

29x9,5cm

**150/250**

**142**

Ensemble composé de deux paires de statuettes culturelles. Bois patiné par l'usage et le temps.

Togo.

21 - 21,5 - 16,5 - 18cm

**200/300**

**143**

Ensemble composé deux petits tabourets d'Afrique de l'Ouest.

13x17 - 28x13,5cm

**50/80**

**144**

Ensemble de deux fétiches probablement de chasse. Bois patiné par l'usage et le temps.

Songye, République Démocratique du Congo.

13,5 - 15,5cm

**80/120**

**145**

Réceptacle globulaire réalisé dans des fibres végétales tressées et tissées, maintenues par des lanières de cuir. Ancienne patine du temps.

Ethiopie.

51cm

**70/100**

**146**

Réceptacle à noix de cola, il présente sur le pourtour une frise sculptée en ronde bosse avec le Dieu Eshu, un prêtre tenant des béliers prêts à être sacrifiés et diverses scènes de la vie quotidienne. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.

41x14cm

**1200/1800**

**147**

Statue anthropomorphe aux belles formes longilignes et épurées. Bois patiné par l'usage et le temps avec traces de projections rituelles.

Moba, Nord du Togo.

85x10cm

**120/180**

**148**

Poteau culturel présentant une jeune femme debout, nue, les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Son visage représenté en aplat est agrémenté d'un nez triangulaire sculpté en projection. Bois dur avec restes de patine brune érodé par les intempéries et l'ancienneté.

Tiv, Nigéria.

83x12cm

**500/700**

**149**

Ensemble composé d'un sceptre Bambara, surmonté d'une tête humaine et un autre Mossi présentant un personnage féminin. Bois, patiné par l'usage et le temps.

87 - 86cm

**50/80**

**150**

Epée de type fossile, la garde recouverte de peau animale et la lame présentant un décor gravé sur chaque face.

Bero, République Démocratique du Congo.

66cm

**80/120**

**151**

Ensemble composé de trois armes africaines, deux d'entre elles dans leurs fourreaux d'origine. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

40 - 46 - 53cm

**80/120**

**152**

Plat cultuel présentant un décor symbolique dans les parois internes. Bois, ancienne patine d'usage et érosion naturelle localisée.

Igbo, Nigéria.

46,5x29cm

**50/80**

**153**

Grande monnaie rituelle en fer forgé communément appelée Suu So. Elle présente des formes équilibrées et épurées à l'extrême. Fer forgé patiné par l'usage et le temps.

Mambila, Cameroun Nigéria.

74x28cm

**150/250**

**154**

Ensemble composé d'un appuie-dos Kuba, République Démocratique du Congo et un tabouret à quatre pieds, Nupe, Nigéria. Bois, ancienne patine d'usage.

50x27 - 17x28cm

**60/100**

**155**

Coiffe communément appelée « Isicholo ». Ces coiffes étaient des insignes distinctifs permettant de décrypter le rang de sa propriétaire au sein de la communauté. Elles étaient portées par les femmes pour proclamer leur statut marital. Ce type de coiffe provient d'une coiffure qui était en usage vers la fin du XIXème et au début du XXème siècle, à cette époque, les femmes zulu se rasaient la tête en laissant une touffe de cheveux qu'elles couvraient de graisses animales et de colorants minéraux. Cette tradition fut remplacée par le port de ces magnifiques coiffes aux formes épurées et stylisées. Cheveux humains et graisse animale fixés sur une armature en vannerie, colorants minéraux.

Zulu, Afrique du Sud.

46,5cm

**150/250**

**156**

Ensemble composé d'un collier de perles en terre cuite et pierre, Djenne, Mali, et de deux colliers l'un composé d'amulettes en forme de griffes et l'autre de perles navettes en laiton avec ancienne patine d'usage, Ashanti Ghana.

On joint un cache-sexe en "côte de maille", Cameroun.

**150/200**

**157**

Ensemble composé de deux amulettes talismaniques présentant des personnages aux belles formes épurées, Moba, Togo; et d'un bracelet composé de trois parties assemblées, Dinka, Soudan. Ivoire, ancienne patine d'usage. Première moitié XX ème.

9 - 8,2 - 12cm

**80/120**

**158**

Bouclier de cérémonie et de combat, en fer forgé, poinçonné et incisé. A l'arrière poignée en cuir. Ancienne patine d'usage.

Gasha, Ethiopie.

40x33

**80/120**

**159**

Ensemble de deux monnaies en fer forgé, découpé et buriné. Ancienne patine du temps.

Mafa, Nord Cameroun.

27x21 - 22x17cm

**80/120**

**160**

Ensemble composé d'une amulette soleil Dogon, un pendentif en forme de poisson, un autre cruciforme et un autre anthropo-zoomorphe. Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps. Afrique de l'Ouest.

**80/120**

**161**

Ensemble composé de trois amulettes et d'une épingle à cheveux. Fer forgé et laiton, ancienne patine d'usage, Afrique de l'Ouest.

Nous joignons une amulette présentant un personnage assis, une bague Dogon, et deux amulettes Ashanti du Ghana. Bronze et laiton patiné par l'usage et le temps.

**120/180**

**162**

Ensemble composé d'un fourreau de pipe Bamoun Cameroun, peau animale, bois et laiton. 48cm. Deux fers rituels anthropomorphes, Dogon, Mali. 26,5 - 20,5cm Et une ancienne bague présentant un cavalier avec une lance et un bouclier. Laiton, patiné par l'usage et le temps. Dogon, Mali. 8cm.

**150/250**

**163**

Masque ventrale présentant des scarifications symboliques éparées et le ventre d'une femme enceinte. Bois, patine d'usage brune et rousse avec traces de colorant minéral ocre rouge.

Makondé, Tanzanie.

39x24cm

**350/450**

**164**

Ensemble composé de trois amulettes en laiton patiné par l'usage et le temps. Gan, Burkina Faso. On joint une bague Dogon, Mali.

**50/80**

**165**

Collier composé de perles en pâte de verre multicolore, de trois dents animales. Nous Joignons trois perles en pâte de verre multicouches. Cameroun.

**120/180**

**166**

Idole anthropomorphe présentant une divinité associée à l'agriculture, elle tient dans ses mains un bâton à four utilisé pour les semences. Pierre semi-polie et cordelettes de tissus.

Kissi, Sierra Léone.

36x12,5cm

**800/1200**

**167**

Ensemble composé de sept bracelets d'Afrique de l'Ouest et une chevillière Mossi du Burkina Faso, nous joignons un torque Fang du Gabon.

**100/180**

**168**

Ensemble composé d'un cache sexe de petite fille, Kapsiki du Nord Cameroun, une ceinture Kuba de la République Démocratique du Congo, un masque de devin, et deux ornements de jumeaux Ibedji, Yoruba, Nigéria.

**60/80**

**169**

Ensemble composé d'un réceptacle à poudre en corne et laiton ouvragé, deux anneaux de suspension, et un poignard à lame courbe, la poignée en bois rehaussée d'une plaque d'argent et le fourreau recouvert de métal à motif floral, cordelière d'attache.

Afrique du Nord.

33,5 - 41cm

**80/120**

**170**

Ensemble composé deux étrier de poulie de métier à tisser, l'un d'eux à décor d'une tête féminine surmontant un long cou, l'autre à décor de tête de Calao. Bois à patine brune.

République de Côte d'Ivoire.

18,5 - 17,5cm

**40/60**

**171**

Ensemble de trois bracelets en corne à patine miel.

Indonésie.

**40/60**

**172**

Ensemble de trois bracelets en corne à patine miel.

Indonésie.

**40/60**

**173**

Ensemble comprenant deux plats en bois.

a. Coupe en bois brun, patine d'usage, marques d'usages (légère cassure sur le rebord). Plat à chaud, traces de chaud pour la chique de bétel. La pièce montre un décor de tête d'oiseau stylisée.

31x15cm

b. Plat de forme ovale en bois brun rouge à patine mate. Décor de tête d'oiseau stylisé.

38,8x14,2x5,5cm

Indonésie, Sulawesi-Sud, peuple Toraja Sa'adan

**150/180**

**174**

Ensemble de trois peignes à décors géométriques. Bois, patine naturelle, dents manquantes ou cassées.

23 - 16 - 11,5cm

**40/60**

**175**

Ensemble de deux coupe-noix (kacip).

a. Grand coupe-noix (kacip) à décor de tête de cheval. Incrustations d'argent, décor géométrique. Les poignées sont en métal argentifère. Ile de Bali, Indonésie.

b. Élégant petit coupe-noix en fer forgé (décor gravé). Motif de la tête d'oiseau, décor gravé, marques d'usages. Java Est, Madura, Indonésie.

13x3,6cm

**200/250**

**176**

Ensemble de deux coupe-noix (kacip)

a. Rare coupe-noix à tête de calao (enggang). La crête montre de beaux entrelacs en fer forgé. Motifs géométriques et floraux gravés sur la tête et la poignée. Sumatra Sud ou Centre, Indonésie.

23,5x7,5cm

b. Petit coupe-noix (kacip) de forme arrondie montrant un beau décor géométrique (étoiles et swastikas), incrustation d'argent sur fer. Bali ou Lombok, Indonésie.

15,8x6,1cm

**200/250**

**177**

Ensemble de deux coupe-noix (kacip)

a. Coupe-noix à tête de cheval. Fer montrant un décor floral gravé. Marques d'usages, traces d'oxydation. Ile de Lombok, Indonésie.

20,3x6,5cm

b. Beau coupe-noix en forme rectangulaire, il combine un décor forgé d'aspect anthropomorphe et une tête de naga couronné. Le personnage stylisé porte un kris à l'arrière. Fin décor gravé curviligne sur la pièce. Java Centre ou Est, Indonésie.

19,2x6cm

**200/250**

**178**

Deux coupe-noix d'arec pour la chique de bétel, sarauta (hindi), yânti ou adakottu (Inde).

a. Coupe-noix de forme rectangulaire en bronze lourd, lame de fer biseautée. On remarque une grande tête de paon très stylisée sur l'avant de la pièce. Inde du Nord.

b. Beau coupe-noix de forme rectangulaire à décor anthropo-zoomorphe figurant un oiseau à tête humaine. La tête et la queue sont placées dans l'axe de la lame en fer biseautée. Inde du Nord, Delhi ?

16,2x10,7cm

**220/280**

**179**

Ensemble de deux coupe-noix d'arec pour la chique de bétel, sarauta (hindi), yânti ou adakottu (Inde).

a. Beau coupe-noix à lame circulaire à décor de tête de paon, bronze. La pièce montre un décor géométrique sur l'ensemble des surfaces ; les boutons végétaux des poignées sont particulièrement développés. Lame de fer biseautée. Inde du Nord, Delhi ?

17x17cm

b. Grand coupe-noix de forme rectangulaire, les deux branches sont fixées symétriquement par la partie supérieure. Beau décor géométrique et floral gravé, lame en fer biseautée. Les deux branches du coupe-noix sont décorées de manière asymétrique. Inde du Nord.

17,7x5,3cm

**200/250**

**180**

Ensemble de trois coupe-noix d'arec pour la chique de bétel, sarauta (hindi), yânti ou adakottu (Inde).

a. Coupe-noix à noix d'arec de forme circulaire, bronze. La pièce ornée d'une de paon réalisé à la cire perdue montre un décor d'incrustation floral et géométrique ; lame en fer biseautée. Inde centrale, ou Inde du Nord ?

16x10,5cm

b. Coupe-noix simple de forme arrondie en bronze à décor gravé, lame fer biseautée ; perforation sur le bas. Inde

15x6,3cm

c. Coupe-noix de forme arrondie, à décor de tête d'oiseau (perroquet), bronze (lame fer biseautée et attache en fer pour la pièce). L'ornementation géométrique est élaborée (cercles, points, lignes). Les poignées montrent un décor raffiné en losanges. Inde du Nord ?

14,5x6,5cm

**200/250**

**181**

Ensemble de trois coupe-noix (kacip).

a. Coupe-noix (kacip) simple en acier, les poignées sont en métal argentifère, elles montrent un fin travail de filigrane dans la partie supérieure. Java, Indonésie

15,4x5cm

b. Coupe-noix (kacip) simple en acier à décor tête de coq. Java Est, Madura, Indonésie.

19,1x6,2cm

c. Coupe-noix (kacip) simple en acier à tête de coq (le fer est fortement érodé sur la lame et la tête du coq). Décor gravé, traces d'oxydation sur le métal. Indonésie, Java Est, Madura.

17,3x7,5cm

**220/280**

**182**

Ensemble de trois bagues dont deux en métal argentifère serties de deux cabochons en intaille et d'une à pampille.

Inde

**60/80**

**183**

Ensemble de deux coiffes masculines (saluak) de forme triangulaire montrant un décor de brocard et de broderies de fils d'or (sulaman) sur une armure de toile rigide et de tissu (coton). Elles se plient jusqu'à prendre une forme plate.

a. La pièce est décorée de sequins et de motifs de fleurs divisés en deux champs par des lignes sur un fond bleu.

17x21cm

b. Sur le devant, les motifs de la coiffe montrent une composition symétrique, des motifs floraux inscrits dans un triangle, ils sont formés de rondelles et de fils d'or. Motifs de chevrons et de lignes à l'arrière.

Indonésie, Sumatra Ouest, peuple Minangkabau

29x21cm

**80/120**

**184**

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage grotesque (buta) à la mâchoire inférieure démesurée, couleurs passées, rose brun.

H. 56 x L : 18

b. Grand personnage de bouffon-serviteur (punokawan), belles couleurs, il est armé d'un large couteau lading. Bon état.

67x34

c. Personnage princier (les bras manquent), couleurs passées.

61x19

**60/90**

### **185**

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage noble (Bambang Wisanggeni ?) d'origine divine, fils d'Arjuna avec la déesse Dresanala. Les couleurs sont bon état.

74x25.

b. Rare personnage grotesque (buta) à la tête énorme et aux larges yeux rouges, son corps nu de couleur verte laisse apparaître son pénis. La tête montre une mèche de cheveux unique.

56,5x20

c. Personnage princier (raden), coiffé d'une couronne (un bras détaché), couleurs passées.

50x22

**60/80**

### **186**

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage princier, couleurs délavées (manque un bras).

68x26

b. Personnage au corps noir Bima, le champion (ksatria) des cinq Pandawa dans leur lutte contre les cent Kurawa dans l'épopée du Mâhâbaratha.

82x82

c. Personnage grotesque se tenant le pied, Nalagareng ?

34x19

**60/80**

### **187**

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage de divinité de grandes dimensions, les couleurs sont superbes (manque une tige de bras).

85x40

b. Marionnette représentant un buffle bentèng (écorné), il s'agit de l'incarnation du personnage de Jatasura.

39x29

c. Personnage noble (ksatria) portant une épée, les couleurs délavées (manque un avant-bras).

31x19

**60/80**

### **188**

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage représentant un prince (raja) au nez coupé, couleurs noir et or (la tige centrale manque).

70x24

b. Personnage princier, bon état, couleurs rouge, or et bleu.

68,5x24

c. Personnage grotesque (buta), au corps sombre rehaussé de rouge (la tige centrale est sectionnée à un endroit).

70x18

**60/80**

### **189**

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage de princesse (ratu), couleurs or, noir.

52,5x20

b. Personnage de divinité (Batara Anantaboga), incarnation humaine du serpent ailé Nagawasesa ; le nez est légèrement écorné.

91x33

c. Personnage de divinité coiffé d'une tiare combinant les aspects de Raden Pandu/Prabu Pandu, belles couleurs. Restauration au centre (ruban adhésif). Il manque la tige centrale ainsi que celles des bras.

43x22

**60/80**

### **190**

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage de bouffon punokawan, matrone à la large poitrine coiffée en chignon. Le vêtement du personnage montre un rendu complexe de motifs de batik (bleu, rouge, jaune). Une tige de bras manque.

60,5 x25

b. Personnage princier (raden) aux traits délicats, les couleurs sont bien conservées.

66x25

c. Personnage du resi Durna, le prêtre des Pandawa et des Kurawa dans l'épopée du Mâhâbharata (sans tête) ou du resi Manumatasa.

46x20

**40/60**

### 191

Ensemble de trois figures d'ombres wayang kulit.

a. Personnage du souverain Prabu Baladewa, montrant un long nez, à un bras articulé.

93x36

b. Le dieu Krishna (Dewa Kresna), un bras manque.

61x21

c. Personnage de jeune noble (ksatria), Angkawijaya.

57x21

**60/80**

### 192

Figure d'ombre de wayang kulit représentant un éléphant (gajah), de couleur blanche, traces de pigment rouge et noir.

65 x 63

**30/50**

### 193

Ensemble comprenant deux marionnettes à tige, wayang golèk (Pays sundanais, Jawa Ouest, Indonésie).

a. Hanuman (Anoman), le roi des singes qui devient le général du héros divin Rama, dans l'épopée du Râmâyana. La pièce montre deux bras articulés (la tête n'est plus fixée au corps). Le personnage est vêtu d'un sarong en batik aux motifs géométriques.

64x18cm

b. Personnage de bouffon (punokawan) ou de courtisan au visage vulgaire (kasar). Il est habillé d'une courte veste (jas) ainsi d'un sarong en batik.

69x13cm

**80/120**

### 194

Beau rouleau peint (ider-ider) dans le style Kamasan, pigments végétaux et minéraux sur toile de coton (manufacturé). Les personnages représentent des personnages des épopées hindoues et d'autres textes classiques ; les divinités ainsi que des princes et des brahmanes sont figurés dans un paysage idéalisé ; sur certaines parties les couleurs sont partiellement effacées (XXème siècle).

Indonésie, île de Bali, Balinais

338x29cm

**250/300**

### 195

Peinture sur toile de coton filé main, pigments végétaux et minéraux, calendrier astrologique pelelintangan de style de Kamasan. La pièce décrit les différentes activités et circonstances de la vie humaine, à côté d'esprits, d'animaux et de monstres, selon les moments fastes et néfastes encadrés dans sept cases. Dans chaque case, inscrites de textes balinais en syllabaire kawi, des scènes sont finement dessinés au trait, les personnages sont rehaussés de couleurs, bleu et rouge, sur le fond ocre. XXème siècle (la peinture de forme carrée est coupée sur le bas dans le sens de la largeur, d'environ 20-30 centimètres).

Indonésie, île de Bali, Balinais

163x125cm

**150/200**

### 196

Deux panneaux formant pendant à décor de courtisanes et diable en tissu peint, encadrement de baguettes façon bambou (accidents).

Japon, début Xxème

**200/300**

### 197

Lot composé de seize bronzes dans le style du Bénin

**100/150**

**198**

Deux têtes en bronze décoratives. Bénin

**150/200**

**199**

Ensemble composé d'une cuillère et d'un élément de métier à tisser, Afrique de l'ouest

**30/50**

**200**

Ancien masque de danse présentant un visage à l'expression juvénile. Bois à patine d'usage brune, érosion localisée.

Ogboni, Nigéria

26x17cm

**120/180**

**201**

Statuette de bouddha paré et couronné assis sur un double siège de pétales de lotus, en position du lotus (padmasana). Il fait le geste de « prendre la terre à témoin » (bhumisparsha mudrâ). Il faut remarquer la coiffure rare, reliée à deux « ailes », qui encadrent le personnage ; bronze coulé à la cire perdue, patine mate, marques d'usage. La pièce montre un beau décor sur sa surface (XXème siècle).

Birmanie (Myanmar), Birmans.

27,6x12,7cm

**200/250**

**202**

Charme de fertilité de type karohei, représentant une femme, bois léger, patine d'usage. La coiffure montre un nœud. Le personnage montre la bouche ouverte découvrant ses dents.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Sud-Est, Dayak Luangan

13x2cm

**80/120**

**203**

Rare marionnette articulée (jambes, bras) en bois léger, les bras sont écartés. La pièce montre les tatouages protecteurs traditionnels. Pigments rouges et noirs sur un fond blanc, marques d'usage (XXème s.).

Birmanie (Myanmar), Birmans.

23x17cm

**250/350**

**204**

Ensemble de trois statuettes votives de divinités hindoues en bronze, réalisées selon la technique de la cire perdue, belle patine mate. Inde du Sud, pays Tamoul ?

a. Vishnou coiffé d'une tiare, assis avec ses attributs, conque et massue, les traits de la pièce sont effacés par les manipulations, patine mate.

6,3x4cm

b. Représentation du dieu singe Hanuman debout, sur un socle élevé, les mains jointes en geste d'hommage.

6x2,8cm

c. Représentation d'Hanuman, la pièce montre un raffinement dans les détails, la parure et le vêtement, qui restent visibles.

5,7x1,6cm

Provenance: Ancienne collection J. Kerchache

**300/500**

**205**

Masque de danse figurant une souris. Bois dur, beaux restes de polychromie sur le visage et traces de portage interne.

Sud est Népal. Ethnie Rajbansi. Début 20ème.

29cm

**600/900**

**206**

Masque de danse, peut-être shamanique, présentant un visage juvénile, le bas des yeux agrémenté de striures. Bois, ancienne patine d'usage brune, amalgame de matières fétiches.

Montagne Moyenne, Népal, Himalaya.

21cm

**250/350**

**207**

Masque de danse utilisé au cours du théâtre shamanique du Nuo. Il présente le visage d'un esprit "Kailu". Bois dur, quelques érosions du temps, attaques xylophages, ancienne patine d'usage à l'arrière.

Chine du Sud Ouest

23x16cm

**300/400**

**208**

Masque pour la danse de Fagli représentant un visage au front orné de stries verticales. Bois, ancienne polychromie rouge et blanche

Région de Kullu Imachal Pradesh, Nord de l'Inde

30cm

**400/600**

**209**

Masque de danse shamanique sculpté d'un visage, le nez en évidence et la bouche légèrement déformée montrant les dents du bas. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit, traces de portage interne et de colorant minéral blanc dans la bouche et dans les yeux.

Haute Terre de l'Himalaya, Népal.

24x18,2cm.

**350/450**

**210**

Masque primitif en forme d'amande terminé par un menton pointu. Bois semi-dur à patine sombre, restes de polychromie rouge et blanche.

Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.

29cm

**250/350**

**211**

Masque de cérémonie shamanique et probablement tantrique, présentant un visage de divinité à l'expression éveillée surmonté d'une coiffe en arc de cercle agrémentée de têtes de Lama. Bois, patine d'usage brune, traces de portage interne.

Tibet du Sud Est ou Arunachal Pradesh

33x19cm

**350/450**

**212**

Paire de masques de poing utilisés au cours des processions liées au culte Nuo. Bois polychrome, cuir découpé, belles traces d'utilisation interne.

Chine du Sud Ouest

17x15x11cm et 18x14x11cm

**250/350**

**213**

Masque utilisé au cours des danses du Nuo. Il présente une divinité animiste bénéfique. Bois avec restes de polychromie et belles traces d'utilisation à l'arrière.

Chine du Sud Ouest.

25x17cm

**350/450**

**214**

Masque de danse théâtrale primitive du Nuo représentant la tête d'une jeune princesse à l'expression hiératique et épanouie. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Chine du Sud Ouest, fin XIXème, début XXème. 27,5x16x6,5cm.

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

**250/350**

**215**

Masque du Nuo représentant M. ou Mme Tudi. Bois à patine d'usage, reste de polychromie.

Sud-Ouest de la Chine.

28x16cm

**700/1000**

**216**

Masque de théâtre primitif Nuo représentant le visage jovial de Monsieur Tudi, dieu du sol et des céréales. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Chine du Sud Ouest, XIXème. 23x13x8cm. Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris.

**300/500****217**

Masque de danse probablement shamanique présentant sur le visage des poils de yack maintenus avec des gommages végétales et de la cire d'abeille. Bois, patine brune brillante, traces de portage à l'arrière.

Himalaya, région des Hautes Terres.

28,6x18cm

**350/450****218**

Masque du Nuo représentant M. Tudi sous les traits d'un homme ridé. Bois

**500/800****219**

Masque de danse théâtrale primitive du Nuo représentant le visage à l'expression bienveillante du juge Bao. Bois polychrome, quelques belles altérations du temps, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Ethnie Tujia, Guizhou, Chine du Sud Ouest. Fin XVIIIème, début XIXème.

31x16,5x7cm.

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

**500/700****220**

Masque de danse présentant un visage joufflu, avec striures symbolisant des rides. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne.

Himalaya, Népal.

27,5x20cm

**400/600****220bis**

Masque primitif représentant la caricature d'un personnage comique ou d'un bouffon. Le front décoré d'un motif en losange. Bois à patine sombre.

Montagne Moyenne. Népal, Himalaya.

20cm

**300/400****221**

Masque de bouffon taillé dans un pot. Bois à très épaisse et ancienne patine d'usage.

Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.

21cm

**250/350****222**

Masque primitif représentant un visage humain aux yeux et bouche rectangulaires. Bois à patine noire brillante.

Nord Ouest du Népal.

27cm

**500/700****223**

Masque primitif, les yeux et la bouche rectangulaires, les dents apparentes. Barbiche sculptée. Bois dur à patine sombre brillante, restes de polychromie blanche et rose.

Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya

30cm

**350/450****224**

Ensemble composé de 3 piliers diminutifs de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné et aluminium d'importation découpé pour l'un d'entre eux.

Afrique du Nord

54 - 50 - 46,5cm

**100/150**

**225**  
Ensemble composé de 3 piliers diminutifs de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné.  
Afrique du Nord  
35,5 - 37 - 37cm  
**60/90**

**226**  
Grand pilier de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné.  
Afrique du Nord  
96cm  
**150/250**

**227**  
Ensemble composé de 3 piliers de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné.  
Afrique du Nord  
**80/120**

**228**  
Ensemble composé de 4 piliers diminutifs de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné.  
Afrique du Nord  
41 - 40,5 - 42 - 39cm  
**70/90**

**229**  
Ensemble composé de 3 piliers de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné.  
Afrique du Nord  
66 - 68,5 - 72cm  
**80/120**

**230**  
Ensemble composé de 4 piliers de maintien de charge pour le bât des chameaux. Bois patiné.  
Afrique du Nord  
63 - 64 - 82 - 78cm  
**120/180**

**231**  
Ancien tapis à tissage fin et régulier orné d'un décor de symboles comportant plusieurs bicyclettes géométrisées. Quelques accrocs avec restauration indigène.  
Afrique du Nord, fin XIX ème début XXème  
236x130cm  
**80/120**

**232**  
Burnous à tissage multicolore.  
Maroc, première moitié XX ème siècle  
**30/50**

**233**  
Grand Burnous en fil de coton et de soie.  
Maroc, première moitié XXème siècle.  
**40/70**

**235**  
Carré d'épaule. C'est un élément de costume porté dans différents tribus de l'Atlas. Il se pose sur les épaules, souvent fixé avec des fibules, et permet de protéger le vêtement d'en dessous, comme le haik. Ce travail artisanal est en cotonnade solide et souvent brodé par des hommes. Le décor est composé de tissus appliqués et de broderies dans des tons vifs sur un fond en coton bleu nuit. Les dessins sont traditionnels : carrés, bandes en rayures. Sur une cotonnade avec des tons de dégradé de bleu gris une broderie en fil rouge dessine un motif d'architecture : une façade stylisée.  
Anti-Atlas, Maroc, vers 1950.  
40x38cm.

**150/200**

**236**

Proue de pirogue polychrome verte et 2 carquois en bambou à décor géométrique.

Ile Trobriand et Indonésie.

**40/60**

**237**

Partie avant de pirogue avec sa tête d'homme oiseau agrémentée d'un décor incisé sur les parois latérales. Bois à patine naturelle.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

191x39cm

**150/250**

**238**

Ensemble composé de trois boîtes à épices indiennes en bois laqué, un fuseau du même type, et trois poulies de tisserand en bois patiné par l'usage. Sud de l'Inde.

**50/80**

**239**

Trois ouvrages

- Eternal Ancestors, Edition du Metropolitan Museum of Art, Collectif, 2007

- Sculptures africaines, exposition orangerie des Tuileries, 7 Novembre 1972 - 26 février 1973, Edition des Musées Nationaux. Collectif.

- Le masque et la marque, Yves Crehalet, Editions Autrement, Paris 1999.

**25/35**

**240**

Trois ouvrages.

- Ways of the Rivers, Martha G. Anderson. Edition de Ucla Museum, Los Angeles, 2002.

- The Shape of Belief, Collection du Dr Michael R. Heide, edition du Musée de San Francisco. 1997.

- In the Presence of Spirit, édition du Musée d'African Art de New York, collectif. 2000.

**35/45**

**241**

A masque découvert. Regard sur l'art primitif de l'Himalaya. Marc Petit. Edition Stock Aldines, Paris, 1995. Dans son emboitage d'origine.

**50/80**

**242**

Quatre ouvrages.

- Afrique bleue, les routes de l'Indigo. Collectif. Edisud, Aix en Provence, 2000.

- Afrique, formes sonores. Marie-Thérèse Brincard, exposition au Musée des arts africains et océaniens du 7 février au 2 Avril 1990. Edition des Musées Nationaux. Paris, 1990.

- Collecting African Art in Liberia and neighbouring countries, 1963-1989. Mario Meneghini. Edition Nicolini, 2006.

- Visages d'Afrique, trente ans de photographies. Carole Beckwith et Angela Fisher. Edition Nationale Géographique. 2004

**30/50**

**243**

Arts primitifs, collection Vérité. Catalogue de vente aux enchères, le samedi 17 Juin 2006 et le Dimanche 18 Juin 2006. Hotel Drouot. Edition Comelli, Villejust, 2006. Couverture cartonnée, taches et sans emboitage.

**100/150**

**244**

Quatre ouvrages.

- Pygmées ? . R. Farris Thompson et S. Bahuchet ( peinture sur écorce battue ) . Edition du Musée Dapper, Paris, 1991.

- Cuillers sculptures. Collectif, édition du Musée Dapper, Paris, 1991.

- Résonances, Yves Le Fur, Edition du Musée Dapper, Paris, 1991.

- Formes et couleurs, Christiane Falgayrettes-Leveau, Lucien Stephan. Edition du Musée Dapper, Paris, 1993.

**60/80**

**245**

Catalogue de vente collection Hubert Goldet, Maison de la Chimie, Paris, le Samedi 30 Juin 2001 et le Dimanche 1er Juillet 2001. Edition Comelli, France. Couverture cartonnée.

**80/120**

**246**

Deux ouvrages.

- Songye, Francois Neyt, Fonds Mercator, Cinq Continents Editions, Anvers, SD.
- Fleuve Congo, Francois Neyt, Edition du Musée du Quai Branly Paris, 2010.

**70/100**

**247**

Trois ouvrages.

- Musée Royal de l'Afrique centrale Tervuren. Joost De Gueest et Jean-Marie Duvosquel, Edition Ludion, Gand, 1994.
- Ethique et beauté Lega au cœur de l'Afrique, Daniel P. Biebuyck. Edition Hugues Dubois, Bruxelles, 2002.
- Ituri, Marc Leo Felix, Edition Verlag, Munich, 1992, complet avec sa carte.

**40/70**

**248**

Cinq ouvrages.

- Jacques Kerchache, portraits croisés, Martin Bethenod, édition Gallimard, 2003.
- Arts de cour en Afrique noire, Michele Coquet, Edition Adam Biro, Paris, 1996.
- Archives de l'Afrique Noire, Jacques Borgé et Nicolas Viasnoff, édition Michele Trinckvel, 1995.
- African Arms and Armour, Christopher Spring, Edition du British Museum, Londres, 1993.
- Benin, Trésor royal, Armand Du Château, Edition du Musée Dapper, Paris, 1990.

**50/80**

**249**

Cinq ouvrages.

- Cheval du fleuve Niger, Marionnettes Bozo et Bambara du Mali. Pierre Alain Uniack, Edition Kubis, Ronck, 2008.
- Les Bas relief d'Abomey, Francisca Piqué et Leslie H. Rainer, Edition Adam Biro, Paris, 1999.
- Corps et Décors, Statuaire Lamba et Losso du Togo. Pierre Amrouche, Edition Berggruen, Paris, 2008.
- Dogon mais encore... , Collectif Somojye, Paris, 2002.
- Voyage dans ma tête, la collection de coiffes ethniques d'Antoine De Galbert, Collectif, Edition Fage, Lyon, 2010.

**40/60**

**250**

Trois catalogues Sotheby's art Tribal

- Collection Baudouin De Grunne, 3 Décembre 2004.
- Collection Hanz et Suzanne Grube, 8 Juin 2007
- Collection Andreas et Kathrin Lindner, 8 Juin 2007.

**30/40**

**251**

Sept catalogue de vente.

- Collection Corneille, Rieunier et Associés, Drouot, 6 Juin 2007.
- Art d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie et Art précolombien, fondation Dosne-Thiers, 12 Juin 2007.
- Art Précolombien, Binoche, Drouot, 5 Mars 2003.
- Art Premier et précolombien, Castor Hara, 8 Juin 2010.
- Art africain océanien et précolombien, Christie's Paris, Décembre 2004.
- Arts premiers, Tajan, Espace Tajan, Mardi 19 Février 2008.
- Archéologie égyptienne, Art du Luristan, Art Tribal collection corneille deuxième vente, Art de l'Amérique Précolombienne collection Guery, Rieunier et Associés, Lundi 29 Octobre 2007. Hotel des ventes de Drouot.

**20/30**

**252**

Trois ouvrages.

- Being Object, Masterpiece from the collection of the Museum of World Cultures, Frankfur. Edition Hachim Sibeth, 2010.
- Naissance de l'Art en Afrique Noire, la statuaire Nok, Bernard de Grunne. Edition Adam Biro, Paris, 1998.
- L'esprit de la forêt, terre du Gabon. Exposition au Musée d'Aquitaine du 19 Décembre 1997 au 3 Mai 1998, édition Somogy, Paris, 1997.

**35/45**

**253**

Deux ouvrages.

- Catalogue de Vente Art Primitif, le Jeudi 27 Juin 1985, Guy Loudmer, Drouot, Paris.

- The arts of the Benué, Francois Neyt et Andrée Désirant. Edition Lannoo Tielt, Belgique 1985.

**40/70**

**254**

Ensemble de 10 catalogues.

- Ethiopie d'Aujourd'hui, la terre et les hommes. Laboratoire d'Ethnologie, Musée de l'Homme, 1975.
- La terre de paille et de bois, édition du Musée de l'Homme, Paris, 1998.
- Man and his vision, Burkina Faso, Esther A. Dagan.
- Art Ancien du Mali, Edition du Musée de Barbier Mueller, Genève. SD.
- Catalogue de vente arts premiers, Bruxelles, 4 Juin 2009. Pierre Bergé.
- Catalogue de Vente art primitif, Bruxelles, 5 Juin 2007, Pierre Bergé.
- Collection africaine Florilège, Musée de Louvain la Neuve, SD.
- Revue Jardin des Arts, numéro 64.
- Catalogue de Vente, dispersion collection Vincendon et André Malraux, Gros Deletrez, 26 Mai 2003.
- Archéologie, Océanie, Afrique et Précolombien, Hotel des Ventes Giraudeau. 14 Avril 2009.

**25/35**

**255**

Ensemble de 17 catalogues de vente sur les arts premiers et précolombien. Paris Hotel Drouot et divers province.

**25/35**

**256**

Ensemble de 14 catalogues de vente sur les arts premiers; Cornette de Saint Cyr, Tajan et divers.

**25/35**

**257**

Six ouvrages.

- Art d'Afrique, voir l'invisible. Collectif. Exposition au Musée d'Aquitaine. Edition Hazan. Paris 2011.
- Collection Alain Javelaud, exposition 7 Juillet 2008 et 17 Octobre 2008.
- Masques d'ombres, Galerie Vanuxem, Mars Avril 2002.
- L'art Nègre, réimprimé par présence africaine, 2010.
- L'oiseau dans l'art d'Afrique de l'Ouest, Francine Ndiaye, Gabriel Massa. Edition Sepia, Paris, 2004.
- Bleus et Ogres de Guinée " Teintures végétales sur textiles", Anne Chantal Gravellini et Annie Ringuedé. Edition Sepia, Paris, 2010.

**40/60**

**258**

Cinq ouvrages.

- Les arts de l'Afrique Noire, Jean Laude, Edition Chêne, 1988.
- Mythologies africaines, G. Parrinder. Edition Audege. Paris, 1969.
- Le musée de Dakar, Francine Ndiaye, Edition Sepia, 1994.
- La maternité dans l'art d'Afrique Noire, Gabriel Massa, Edition Sepia, 1999.
- Arts premiers de Côte d'Ivoire, Marceau Rivière, Edition Sepia, 1997.

**40/70**

**259**

Trois ouvrages.

- Objets, signes d'Afrique. Luc de Heush. Edition Snoeck du Cajou et Zoom, SD.
- Arts du Nigéria " Collection du musée des arts d'Afrique et d'Océanie. Réunion des musées nationaux. 1997.
- Art africain, formes et rites, Laure Meyer, Edition Assouline, Paris, 2001.

**35/45**

**260**

Trois ouvrages.

- Masque et danse de Côte d'Ivoire, Georges Courrèges. Edition l'instant durable, 1989.
- Afrique aux origines de l'art moderne. Collectif. Edition Artificio SRL, Florence, 2004.
- Afrique. L'art des formes. Marc Ginzberg, Edition Skira Seuil. 2000.

**40/60**

**261**

Quatre ouvrages.

- Arts connus et Arts méconnus de l'Afrique noire. Collection Paul Tishman. Musée de l'Homme, Paris, 1966. Edition la Ruche, Paris 1966.

- Trésors de l'ancien Nigéria. Collectif. Exposition aux galeries nationales du Grand Palais du 16 Mai au 23 Juillet 1984. Edition Union, Paris, 1984. Complet dans son cartonnage.
- Into the earth of the Africa, Janne Cannizzo. Edition du royal Ontario Museum, 1989.
- L'Afrique, Leni Riefenstahl. Edition Mondadori, Verone, 1982.

**40/60**

**262**

Huit ouvrages.

- Guérisseurs et féticheurs, la médecine traditionnelle en Afrique de l'Ouest. Agnieszka Kedzierska. Edition alternative, Paris, 2006.
- Anthropomorphic Terra-Cotta Vessels of Zaïre. Fred Dhan, Munich, exposition du 13 Octobre au 14 Novembre 1987.
- Lobi. Bruno Frey Francois Varin, exposition du 15 septembre au 23 décembre 2007. Château du Grand Jardin, Joinville.
- Collection d'art africain du Musée de Grenoble. Laurick Zerbini. Edition cinq continents. Milan, 2008.
- Revue de la bibliothèque nationale. Histoire de l'Afrique, numéro 34. Hiver 1989.
- La rencontre du ciel et de la Terre. Art premier d'Afrique Noire, ville de Cannes. SD.
- Lumière noire, exposition au château de Tanlay, 7 juin - 5 octobre 1997.
- Marionnette et masques au coeur du théâtre africain. Olenka Darkowska Nidzgorski. Edition Sepia, 1998.

**30/50**

**263**

Quatre ouvrages.

- Arts primitifs, les îles du Pacifique, l'Afrique, les Amériques. Collectif, édition Grund, Paris, 1989.
- Les Nouba de Kau, Leni Riefenstahl. Edition du Chêne, Paris, 2001.
- Rites et coutumes dans l'Art Africain. Erich Herold. Edition Cercle d'Art, Paris, 1989.
- Ubangi, Collectif. Actes Sud, 2007.

**40/60**

**264**

Quatre ouvrages.

- Persona, Masques d'Afrique, Identités cachées et révélées. Anne-Marie Bouttiaux. Musée royal de l'Afrique Centrale. Edition cinq continents, Milan, 2009.
- Revue arts et cultures, Musée Barbier Mueller Genève, édition Somogy, 2004
- Revue arts et cultures, Musée Barbier Mueller, Genève, Edition Somogy, numéro 4 2003
- La grande histoire de l'Art, Yvan Bargna, le Figaro, 2006.

**35/45**

**265**

Quatre ouvrages.

- Sculptures des trois volta, Gabriel Massa et JC Lauret. Edition Sepia, 2001.
- Belaheïn " Grand initié des ivoires Lega". Galerie Bernard de Grunne, 12 Juin - 1er Juillet 2001. Edition Adam Biro, Paris.
- Isn't she a doll ? Play and ritual in african sculpture. Elizabeth L. Cameron. Edition de Ucla Museum, Los Angeles, 1996.
- Sculpture angolaise, Musée national d'ethnologie de Lisbonne. Exposition du 3 Mars au 15 Juin 1994.

**40/60**

**266**

Deux beaux volumes dans leur emboitage. Cérémonies d'Afrique. Carol Beckwith et Angela Fisher. Edition De la Martinière, 1999.

**60/90**

**267**

Quatre ouvrages.

- Les lega et leur art. Emile Alexandre Georges. Edition du Musée royal de Tervuren. Tervuren, 2005.
- Batcham, sculptures du Cameroun. Jean-Paul Notué. Exposition au Musée de la vieille charité à Marseille du 13 Novembre 1993 au 31 Janvier 1994. Edition des musées nationaux, 1993.
- Sande, Masquerads of the Mende of Sierra Leone. Ruth B. Phillips. Ucla Museum, Los Angeles, 1995.
- The spirits dance in Africa, Esther A. Dagan. Edition Amrad, Canada, 1997.

**40/70**

**268**

Trois ouvrages.

- Serrures au pays Dogon. Collectif. Edition Adam Biro. Paris, 2003.
- Bamana, un art, un savoir-vivre au Mali. Collectif. Edition du Rietberg Museum de Zurich. Zurich, 2001.
- Masques au Pays Dogon. Collectif. Edition Adam Biro, Paris, 2003.

**60/90**

**269**

Cinq ouvrages.

- La puissance du sacré. L'homme, la nature et l'art en Afrique Noire. Clémentine M. Faïk-Nzuji. Edition la renaissance du Livre. Tournai, 2003.
- Couple echoing images, couples in african sculpture. Alisa Lagamma, Yale University Press, 2004.
- Le sensible et la force. Editon du Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, 2004.
- Ofo, catalogue d'exposition de la galerie l'Accrosonge sur la statuaire Ibo. Edition Rage, Paris, 2001.
- Sièges d'Afrique Noire du Musée Barbier-Mueller. Collectif. Edition Cinq continents, Milan, 2003.

**70/100****270**

Trois ouvrages.

- Dogon. Exposition au Musée Dapper du 26 Octobre 1994 au 13 Mars 1995. Editions Dapper, Paris, 1994.
- Arts d'Afrique. Collectif sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau. Editions Gallimard / Musée Dapper, Verone, 2000.
- Corps Sublime. Christiane Falgayrettes-Leveau. Exposition au Musée Dapper du 19 Mai au 3 Octobre 1994. Editions du Musée Dapper, Verone, 1994.

**40/60****271**

Trois ouvrages.

- Hair in african art and culture. Collectif. Editions Prestel du Musée d'art africain de New York, 2000.
- African hats and jewelry. Clarke Duncan. Editions Chartwell Edison, 1998.
- De fer et de fierté, armes blanches d'Afrique Noire du Musée Barbier Mueller. Jan Elsen, Editions Cinq continents. Milan, 2003.

**50/80****272**

Trois ouvrages.

- Fang. PH . Laburthe-Tolra CH. Falgayrettes-Leveau. Editions du Musée Dapper. Paris, 1991.
- Art de l'Afrique du Sud-Est de la collection Conru. Sandra Klopper et Carel Nel. Editions Cinq Continents, Milan, 2002.
- L'art Baoulé du visible et de l'invisible. Susan Mullin Vogel. Editions Adam Biro, Paris, 1999.

**60/90****273**

Quatre ouvrages.

- Animals in african art. Allen F.Roberts. Éditions Prestel, Munich en collaboration avec le musée d'art africain de New-York, 1995.
- Chasseurs et guerriers. Collectif. Editions du Musée Dapper, Paris, 1998.
- Afrika-Kult und Visionen. Collectif. Edition allemande, 1999.
- Le geste Kongo. Collectif. Editions du Musée Dapper, Paris, 2002.

**60/80****274**

Trois ouvrages.

- The masterpiece from Central Africa. Collectif. Editions Prestel Verlag, New York, 1996.
- Africa, the art of a Continent. Tom Phillips. Editions Prestel, Londres, 1999.
- Chefs d'Œuvres inédits de l'Afrique Noire. Gerald Berjonneau et Jean-Louis Sonnery. Editions Bordas en collaboration avec la fondation Dapper, Paris, 1987.

**80/120****275**

Six ouvrages.

- Sièges de l'Afrique centrale " photo d'archives du musée de Tervuren." D. Van Wassenhove. Editions du musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren, 1996.
- Spectacular display the art of Nkanu initiation rituals. Annemieke Van Dam. Editions Wilson, 2001.
- Trésors méconnus du musée de l'Homme. Henry de Lumley. Editions du Cherche Midi, Paris, 1999.
- La puissance du sacrée, l'homme, la nature et l'art en Afrique Noire. Clémentine M.Faïk-Nzuji. Editions Maisonneuve et Larose. Paris, 1993
- Receptacles. Collectif, Editions du Musée Dapper, Paris, 1997.
- Memory, Luba art and the making of History. Mary Nooter Roberts et Allen F. Roberts. Editions Prestel avec le musée of african art de New York, 1996.

**80/120****276**

Cinq ouvrages.

- Djenne, une ville millénaire au Mali. Bedaux et Vanderwalls. Editions du Rijksmuseum Voor Volkenkunde, Leiden, Gand, 1994.
- Dogon. Nadine Wanono et Jean Rouch. Editions du Chêne, Paris, 1996.
- Atlas historique de l'Afrique. JF. Ade Ajiayi et Michael Crowder. Editions du Jaguar, Paris, 1988.
- La femme dans l'Afrique ancienne. Collectif. Editions Zech, Paris, 1988.
- Danses d'Afrique. Michel Huet. Editions du Chêne, Paris, 1994.

**40/70**

**277**

Trois ouvrages.

- Objets interdits. Collectif, Editions du Musée Dapper, Paris, 1989.
- Le grand héritage. Collectif. Editions du Musée Dapper, Paris, 1992.
- Magies. Collectif. Editions du Musée Dapper, Paris, 1996.

**50/80**

**278**

Quatre ouvrages.

- Art rupestre en Ennedi ( Chad ) . Gerard Bailloud. Editions Sepia, Saint Maur, 1997.
- Afrique de la pensée magique au miracle de l'art. Collection Sargos. Patrick et Catherine Sargos. Editions Hazan, Paris, 2008.
- Vallée du Niger. Collectif. Exposition au Musée National des arts d'Afrique et d'Océanie, 12 Octobre 1993 - 10 Janvier 1994. Editions de la RMN, Paris, 1993.
- Pour une reconnaissance africaine, Dahomey, 1930. Musée Albert-Kahn. Editions du Musée, 1996.

**70/90**

**279**

Trois ouvrages.

- Masques. Collectif. Exposition au Musée Dapper, 26 Octobre 1995 - 30 Septembre 1996. Editions du Musée Dapper, Paris, 1995.
- Luba, aux sources du Zaïre. Francois Neyt. Editions du Musée Dapper, Paris, 1993.
- Afrique Noire, masques, sculptures, Bijoux. Laure Meyer. Editions Pierre Terrail, Paris, 1991.

**35/45**

**280**

Quatre Ouvrages.

- The Nelson A. Rockefeller collection. Masterpieces of Primitive Art. Douglas Newton, préface d'André Malraux. Editions Alfred A. Knopf, New York, 1978.
- Objets africains, vie quotidienne, rites, arts de cour. Laure Meyer. Editions Pierre Terrail, Paris, 1994.
- ART/artifact : African art in Anthropology collection. Collectif. Center of African Art, Editions Prestel Verlag, Munich, 1988.
- L'autre visage, Masques africains de la collection Barbier-Mueller. Iris Hahner-Herzog, Maria Kecskési et Lazlo Vajda. Editions Adam Biro, 1997.

**40/60**

**281**

Quatre ouvrages.

- Arts et sagesses d'Afrique Noire. Ivan Bargna. Editions Zodiaque, 1998.
- Signes du Corps. Collectif. Exposition du Musée Dapper, 23 Septembre 2004 - 3 Avril 2005. Editions du Musée Dapper, Paris, 2004.
- Art of the Baga. A Drama of cultural reinvention. Frederick Lamp. Editions Prestel, 1996.
- Textiles Africains. Michèle Coquet. Editions Adam Biro, 2001.

**40/50**

**282**

Six ouvrages.

- Mémoires d'Afrique, l'allée des Rois. Jean-Dominique Burton. Editions Altitude, Bruxelles, 2004.
- Perles d'Afrique. Marie-Françoise Delarozzière. Edisud, Aix-en-Provence, 1994.
- Ubuntu, Arts et cultures d'Afrique du Sud. Collectif. Exposition au Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 20 février - 17 Juin 2002. Editions de la Réunion des musées nationaux, 2002.
- Mumuye. François Neyt, exposition à la Galerie Flak 15 Juin - 30 Septembre 2006. Litografia Bruni, Pomezia, 2006.
- Arts Antiques Arts Primitifs. Catalogue d'exposition. Galerie Simone de Mombriçon, 1969. Dos légèrement décollé.
- Catalogue du Musée des Arts Africains, Océaniens et Amérindiens de Marseille, Seuil, 2002.

**50/80**

**283**

Trois ouvrages.

- L'art du Tapa. Etoffes pour les dieux, étoffes pour les hommes. Emmanuel Anati. Editions L'Insolite, Paris, 2005.

- Visions d'Océanie. Vincent Bounoure. Editions du Musée Dapper, 1992.
- Trésors de la céramique précolombienne au musée Barbier Mueller. Collectif. Editions Somogy, Paris, 2003.

**30/50**

## **284**

Quatre ouvrages.

- L'Art tribal d'Afrique noire. Jean-Baptiste Bacquart. éditions Assouline, Paris, 1998.
- L'art de l'Afrique Noire. R.S Wassing. Editions Office du Livre, Fribourg, 1969.
- L'âme de l'Afrique, masques et sculptures. Serge Diakonoff. Editions de l'Amateur, Paris, 2006.
- Africana. Arnold Bamert. Editions Heshner, Paris, 1980. Quelques pages détachées.

**80/120**

## **285**

Six ouvrages.

- A l'orée de la forêt vierge. Albert Schweitzer. Editions Albin Michel, Paris, 1952.
- Les descendants des pharaons à travers l'Afrique. Prince Dika-Akwa et Nya Bonambela. Editions Osiris Africa, Bruxelles, 1985.
- Le grand docteur Blanc. Marianne Monestier. Editions la table ronde, Paris, 1954. Avec envoi de l'auteur.
- Les sages dépossédés, univers magique d'Afrique Noire. Louis Vincent Thomas René Luneau. Edition Robert Lafont, Paris, 1977.

Manque deux pages.

- Zimbabwe, mystère rhodésien. Roger Summers. Editions planète, Paris, 1963.
- En Afrique, 5000 ans d'exploration. Bernard De Vaulx. Editions Arthème Fayard, Paris, 1960.

**15/25**

## **286**

Sept ouvrages.

- L'art et les sociétés primitives à travers le monde. Collectif. Editions Hachette, Paris, 1963.
- Quand l'or était vivant ( aventures au Tchad ). Jean-Paul Leboeuf. Editions J. Susse, Paris, 1945. Complet de sa carte.
- Savanes et forêts. Jacques Soubrier. Editions J. Susse, 1944. Complet de sa carte.
- Le Congo français, ma collaboration avec Brazza, 1886-1994. CH. De Chavannes. Editions Plon, Paris 1937.
- Stanley. Pierre Daye. Editions Grasset, Paris, 1936.
- Nos Indes noires. Voyage en Afrique Occidentale. Henry Bordeau Accompagné de sa carte. Edition Plon, Paris, 1936.
- L'Art primitif. Douglas Fraser. Editions Somogy, Paris, 1962.

**20/30**

## **287**

Huit ouvrages.

- Les religions de l'Afrique Noire. Louis Vincent Thomas et René Luneau. Editions Stock, Paris, 1995.
- La collection africaine d'Alberto Magnelli. Editions du Centre Pompidou, Paris, 1995.
- Eros noir. Boris de Rachewiltz. Editions le Terrain vague, Paris, 1993.
- l'Afrique, mythes et réalités d'un continent. Rémi Bazenguissa et Bernard Nantet. Edition le cherche Midi, Paris, 1995.
- L'art Royal africain. Suzanne Preston Blier. Editions Flammarion, Paris, 1997.
- Veillées des âges, conte du Nkam au Cameroun. Editions Publisud, Paris, 1993.
- Enquête sur les savoirs indigènes. Editions Calmann-Lévy, Paris, 2001.
- Les yeux de ma chèvre. Eric de Rosny. Editions Plon, Paris, 1981.

**25/35**

## **288**

Dix ouvrages.

- Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française. Précédé d'Orphée noire par Jean-Paul Sartre. Leopold Sedar Senghor. Editions des Presses Universitaires de France, Paris, 1972.
- Sciences et traditions africaines. Victor Mfika Mubumbila. Edition l'Harmattan, Paris, 1992.
- Au Libéria avec les fils d'esclave. Claude Mahé. Editions du Soleil Levant, Namur, 1958. Avec envoi de l'auteur.
- Œdipe africain. Ortigues. Editions l'Harmattan, Paris, 1984.
- Vaudou, un initié parle. Claude Planson. Editions Dullis, Paris, 1974.
- Lyautey. André Maurois. Editions Plon, Paris, 1931.
- Les derniers rois mages. Paul del Perugia. Editions Payot, Paris, 1993.
- Forêt sacrée. Magie et rites secrets des Toma. Pierre Dominique Gaisseau. Editions Albin Michel, Paris, 1953.
- Tristes Tropiques. Claude Lévi-Strauss. Editions Plon, Paris, 1961.
- Les derniers jours de l'Arabie heureuse. Henry de Monfreid. Editions Gallimard, Paris, 1935.

**30/50**

## **289**

Sept ouvrages.

- Au pays des Fon. Us et coutumes du Dahomey. Maximilien Quenuem, Editions Maisonneuve et Larose, Paris, 1983.
- L'Afrique de l'Ouest, berceau de l'art nègre. A. Terrisse, Editions Fernand Nathan, Paris, 1965.
- Sculptures ivoiriennes. B. Holas. éditions Guthner, Paris, 1973.
- Afrique, cent tribus, cent chef-d'œuvres. Collectif. Editions Bruder Hartmann, Berlin, 1964.
- Carnets du Congo, voyage avec Gide. Marc Allégret. Presses du CNRS. Paris, 1987.
- L'Art du Bénin. Paula Ben-Amos. Editions Blacker, Londres, 1979.
- Parures africaines. Denise Paulme et Jacques Brosse. Editions Hachette, Paris, 1956.

**30/50**

**290**

Neuf ouvrages.

- L'Empire de la France. Marius Leblond. Editions Alsatia, Paris, 1944.
- Exploration dans l'Afrique australe. David et Charles Livingston. Paris, Hachette, 1868. Rouseurs éparées, mors fendu.
- Les oiseaux d'ébène. André Demaison. Editions du Monde Moderne, Paris, 1925.
- Brazza par le général Chambrun. Librairie Plon, 1930. Couverture déchirée.
- La danse de l'araignée. Alexander Alland JR. Editions Plon, Paris, 1984.
- Gide et l'Afrique. Gabriel Michau. Editions du Scorpion, 1961.
- Ceci n'est pas une coiffe. Publié par la galerie Ethiopia, Paris, 2006.
- Histoire de l'Afrique à l'usage du Senegal. Hachette, 1968.
- L'Afrique aux trois visages. Jean Gabus. Librairie de l'Université, Lausanne, Novembre 1944.

**40/60**

**291**

5 masques en bois de style africain

**100/150**

**292**

5 masques en bois de style africain

**80/120**

**293**

5 masques en bois de style africain

**100/150**

**294**

5 statues en bois de style africain

**80/120**

**295**

5 masques en bois de style africain

**150/200**

**296**

5 masques en bois de style africain

**60/80**

**297**

6 objets divers (peignes, ceinture, lance-pierres) en bois, de style africain

**50/80**

**298**

5 statuettes en bois de style africain

**80/120**

**299**

7 objets divers en bois, de style africain (masque, statuette)

**50/80**

**300**

3 statuettes en bois de style africain

**60/80**

**301**

5 masques en bois de style africain  
**150/200**

**302**  
3 statues en bois de style africain  
**80/120**

**303**  
3 masques et 2 statues, en bois, de style africain  
**50/80**

**304**  
3 statuettes en bois de style africain  
**40/60**

**305**  
3 masquettes en bois de style africain  
**60/80**

**306**  
1 coupe et 2 statuettes en bois, de style africain  
**40/60**

**307**  
3 masques en bois de style africain  
**80/120**

**308**  
3 masques en bois de style africain  
**80/120**

**309**  
3 masques en bois de style africain  
**60/80**

**310**  
3 statues en bois, Afrique de l'Ouest  
**120/180**

**311**  
5 objets divers  
**60/90**

**312**  
3 statues en bois de style africain  
**80/120**

**313**  
2 sièges en bois style Tanzanie et Senoufo  
**40/60**

**314**  
1 coupe, 1 statuette et 1 pieu cultuel, en bois, de style africain  
**50/80**

**315**  
1 masque, 1 statuette et 1 sceptre, en bois, de style africain  
**50/80**

**316**  
1 pierre sculptée, 1 statuette et 1 pieu en bois, de style africain  
**50/80**

**317**

1 masque, 1 cuillère et 1 statuette, en bois, de style africain

**30/50**

**318**

2 coupes et un animal stylisé en bois, de style africain

**30/50**

**319**

1 masque et 2 statuettes, en bois, de style africain

**80/120**

**320**

4 masques en bois de style africain

**80/120**

**321**

3 masques en bois de style africain.

**100/150**

**322**

3 masques en bois de style africain

**80/120**

**323**

5 masques en bois de style africain

**100/150**

**324**

1 haches, 2 statues, 1 coiffe et 1 appui-nuque, en bois, de style africain

**100/150**

**325**

3 masques et 1 tabouret, en bois, de style africain

**180/220**

**326**

5 masques en bois de style africain

**100/150**

**327**

5 masques en bois de style africain

**100/150**

**328**

Masque style Songyé

**150/250**

**329**

4 objets divers en bronze de style africain

**50/80**

**330**

Fétiche style Luba Songyé

**250/300**

**331**

1 cimier en bois de style africain

**150/250**

**332**

5 statuettes en bois de style africain

**80/120**

**333**

5 statuettes en bois de style africain

**100/150**

**334**

5 statuettes en bois de style africain

**120/150**

**335**

6 statuettes en bois de style africain

**100/150**

**336**

1 masque cagoule éléphant de style africain

**80/120**

**337**

3 grandes statues en bois de style africain.

**150/250**

**338**

3 objets divers de style africain

**120/180**

**339**

3 masques en bois de style africain.

**200/300**

**340**

3 masques en bois de style africain

**200/300**

**341**

2 masques et 1 antilope, en bois, de style africain

**200/300**

**342**

3 antilopes en bois de style Bambara

**200/300**

**343**

3 masques en bois de style africain.

**180/220**

**344**

3 masques en bois de style africain.

**120/180**

**345**

3 masques en bois de style africain

**150/200**

**346**

3 masques en bois de style africain.

**150/200**

**347**

3 masques en bois de style africain

**80/120**

**348**

3 masques en bois de style africain

**40/60**

**349**

3 masques en bois de style africain

**100/150**

**350**

3 masques en bois de style africain

**80/120**

**351**

3 masques en bois de style africain

**60/80**

**352**

3 objets de style africain dont 1 pilon, 1 canne et 1 fétiche avec bec d'oiseau

**80/120**

**353**

Lot d'objets rituels en métal

**60/80**

**354**

3 tissus Indigo, Afrique

**100/120**

**355**

8 velours du Kasai

**120/180**

**356**

8 velours du Kasai

**120/180**